



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul 193 (XXXVII) — Nr. 345

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Joi, 17 aprilie 2025

SUMAR

Nr.	Pagina
ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE	
273. — Ordin al președintelui Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor pentru aprobarea Procedurii de stabilire și aplicare a sancțiunii la cifra de afaceri rezultate din activitatea de control, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 6/2025 privind măsurile aplicabile clienților finali din piața de energie electrică în perioada 1 aprilie 2025-30 iunie 2025, respectiv măsurile aplicabile clienților finali din piața de gaze naturale în perioada 1 aprilie 2025-31 martie 2026, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative din domeniul energiei	2-3
3.717. — Ordin al ministrului educației și cercetării privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar cu program de artă	4-9
ACTE ALE OFICIULUI ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR	
68. — Decizie privind modificarea, pe baza indicelui de inflație stabilit la nivel național, a remunerațiilor cuvenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzute în Metodologia privind remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzută în Hotărârea arbitrală din 30 septembrie 2011, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 266/2011, astfel cum a fost modificată prin Decizia civilă nr. 121A din 13 septembrie 2012 a Curții de Apel București — Secția a IX-a civilă și pentru cauze privind proprietatea intelectuală, conflicte de muncă și asigurări sociale, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 198/2012	10-15

ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE

AUTORITATEA NAȚIONALĂ PENTRU PROTECȚIA CONSUMATORILOR

ORDIN

pentru aprobarea Procedurii de stabilire și aplicare a sancțiunii la cifra de afaceri rezultate din activitatea de control, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 6/2025 privind măsurile aplicabile clienților finali din piața de energie electrică în perioada 1 aprilie 2025-30 iunie 2025, respectiv măsurile aplicabile clienților finali din piața de gaze naturale în perioada 1 aprilie 2025-31 martie 2026, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative din domeniul energiei

Având în vedere prevederile:

- art. 16 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 6/2025 privind măsurile aplicabile clienților finali din piața de energie electrică în perioada 1 aprilie 2025-30 iunie 2025, respectiv măsurile aplicabile clienților finali din piața de gaze naturale în perioada 1 aprilie 2025-31 martie 2026, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative din domeniul energiei;
- art. 5 alin. (5) din Hotărârea Guvernului nr. 700/2012 privind organizarea și funcționarea Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor, cu modificările și completările ulterioare;
- Referatului Direcției generale control și supraveghere piață și al Direcției generale juridice și armonizare europeană nr. 21.191 din 11.03.2025,

președintele Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor emite următorul ordin:

Art. 1. — Se aprobă Procedura de stabilire și aplicare a sancțiunii la cifra de afaceri rezultate din activitatea de control, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 6/2025 privind măsurile aplicabile clienților finali din piața de energie electrică în perioada 1 aprilie 2025-30 iunie 2025, respectiv măsurile aplicabile clienților finali din piața de gaze naturale în perioada 1 aprilie 2025-31 martie 2026, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative din domeniul energiei, prevăzută în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2. — (1) Comisia prevăzută la art. 16 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 6/2025, personalul

Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor, precum și al entităților subordonate vor duce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

(2) Desemnarea nominală a persoanelor ce fac parte din comisia prevăzută la art. 16 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 6/2025, a înlocuitorilor desemnați, precum și a secretariatului tehnic se aprobă prin act administrativ al președintelui Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor.

Art. 3. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Președintele Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor,
Cristian-Victor Popescu Piedone

București, 13 martie 2025.
Nr. 273.

ANEXĂ

PROCEDURĂ

de stabilire și aplicare a sancțiunii la cifra de afaceri rezultate din activitatea de control, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 6/2025 privind măsurile aplicabile clienților finali din piața de energie electrică în perioada 1 aprilie 2025-30 iunie 2025, respectiv măsurile aplicabile clienților finali din piața de gaze naturale în perioada 1 aprilie 2025-31 martie 2026, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative din domeniul energiei

CAPITOLUL I

Scop și domeniu de aplicare

Art. 1. — (1) Prezenta procedură are drept scop instituirea regulilor necesare stabilirii și individualizării sancțiunilor contravenționale raportate la cifra de afaceri prevăzute în Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 6/2025 privind măsurile aplicabile clienților finali din piața de energie electrică în perioada 1 aprilie 2025-30 iunie 2025, respectiv măsurile aplicabile clienților finali din piața de gaze naturale în perioada 1 aprilie 2025-31 martie 2026, precum și pentru modificarea și

completarea unor acte normative din domeniul energiei, ținându-se seama de gravitatea și durata faptei, precum și de elementele stabilite de prezenta procedură.

(2) Prezenta procedură se aplică activității de control desfășurate de Autoritatea Națională pentru Protecția Consumatorilor.

(3) Prezenta procedură se aplică de către comisia constituită în conformitate cu art. 16 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 6/2025, de către personalul Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor, precum și al entităților subordonate.

CAPITOLUL II

**Procesul de adoptare a deciziei de stabilire
și individualizare a sancțiunii**

Art. 2. — (1) În situația în care, în urma unei acțiuni de control, agentul constator/echipa de control constată săvârșirea unei fapte contravenționale care se poate încadra la sancțiunea cu amendă raportată la cifra de afaceri, întocmește procesul-verbal de constatare a contravenției în care sunt consemnate toate datele, verificările, prevederile legale încălcate și concluziile acțiunii de control desfășurate, fără a se aplica și sancțiunea principală.

(2) În baza procesului-verbal de constatare a contravenției, agentul constator/echipa de control întocmește un raport ce se înaintează secretariatului comisiei, în termen de maximum 3 zile. Comisia se întrunește în termen de maximum 10 zile calendaristice de la primirea raportului.

Art. 3. — Raportul conține, dar fără a se limita la acestea, datele de identificare ale operatorului economic/profesionistului controlat, descrierea faptei contravenționale săvârșite, cu indicarea gravității și duratei faptei, a impactului produs asupra pieței și asupra consumatorilor, după caz, a circumstanțelor agravante sau atenuante, temeiul legal, indicarea datei de împlinire a termenului de prescripție a aplicării sancțiunii contravenționale, toate datele și elementele deținute de către structura cu atribuții de control necesare evaluării gravității abaterii respective, precum și o propunere de stabilire și individualizare a amenzii contravenționale.

Art. 4. — (1) În procesul de analiză, comisia, prin intermediul secretariatului acesteia, poate solicita date, analize și informații suplimentare compartimentelor de specialitate ale Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor, în vederea stabilirii gravității faptei, a duratei și/sau a impactului produs asupra consumatorilor de energie.

(2) În cazul în care este necesar, comisia poate solicita informații suplimentare operatorului economic/profesionistului care face obiectul controlului, acesta având la dispoziție un termen rezonabil de răspuns ce nu poate depăși 5 zile calendaristice.

(3) În termen de 5 zile calendaristice de la data solicitării, operatorul economic/profesionistul sau compartimentele de specialitate furnizează comisiei datele și informațiile suplimentare solicitate.

Art. 5. — (1) În baza raportului și a datelor și informațiilor suplimentare, dacă au fost solicitate, comisia se întrunește în ședință, în vederea stabilirii și individualizării sancțiunii contravenționale prin decizie care se adoptă cu votul majorității simple, în termen de cel mult 30 de zile de la data depunerii raportului la secretariatul comisiei.

(2) Comisia poate invita în cadrul ședinței pe reprezentantul împuternicit al operatorului economic/profesionistului care are dreptul de a-și susține punctul de vedere.

(3) În cazul egalității de voturi este decisiv votul președintelui comisiei care conduce ședința.

(4) În situația în care, în urma analizei, se ajunge la concluzia că gravitatea faptei săvârșite nu impune sancționarea cu procent din cifra de afaceri, comisia va emite o decizie în acest sens.

Art. 6. — Decizia comisiei va conține, fără a se limita la acestea:

- a) datele de identificare ale operatorului economic/profesionistului controlat;
- b) descrierea faptei contravenționale săvârșite, cu indicarea gravității, datei și a duratei faptei, a impactului produs asupra consumatorilor de energie, după caz;
- c) prezentarea circumstanțelor agravante și/sau atenuante;
- d) dispoziția legală încălcată;
- e) sancțiunea stabilită și individualizată.

Art. 7. — Decizia comisiei se semnează de către membrii și de către președintele Autorității Naționale pentru Protecția Consumatorilor și se comunică agentului constator/echipei de control în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la data adoptării, prin intermediul poștei clasice sau electronice, cu confirmare de primire, sau prin predare personală, sub semnătură olografă.

Art. 8. — (1) În baza deciziei comisiei, agentul constator aplică sancțiunea prin completarea procesului-verbal de constatare și sancționare a contravenției, la rubrica „sancțiune aplicată”.

(2) Procesul-verbal de constatare a contravenției, cu toate anexele acestuia, precum și decizia comisiei se comunică contravenientului în termenele și condițiile prevăzute de Ordonanța Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

CAPITOLUL III

Criterii de individualizare a sancțiunii

Art. 9. — Individualizarea sancțiunilor se face în funcție de gravitatea și durata faptei și de impactul produs asupra pieței și a consumatorilor de energie electrică/gaze naturale, cu respectarea principiilor eficacității, proporționalității și efectului descurajator al sancțiunii aplicate.

Art. 10. — (1) Evaluarea gravității săvârșirii unei fapte se face de la caz la caz, pentru fiecare tip de încălcare, luându-se în considerare toate împrejurările relevante.

(2) În evaluarea gravității faptei contravenționale se iau în considerare, dar fără a se limita la acestea, natura faptei săvârșite, împrejurările în care a fost săvârșită fapta, modul și mijloacele de săvârșire a acesteia, durata abaterii, scopul urmărit, consecințele produse, încălcările repetate, precum și datele și informațiile consemnate în raportul agentului constator/echipei de control.

CAPITOLUL IV

Circumstanțe atenuante și agravante

Art. 11. — (1) La stabilirea și individualizarea sancțiunii contravenționale constituie circumstanțe atenuante următoarele împrejurări, fără a se limita la acestea:

a) operatorul economic/profesionistul controlat furnizează dovezi că a pus capăt încălcării prevederilor legale imediat ce a luat cunoștință de declanșarea acțiunii de control sau în timpul desfășurării acțiunii de control;

b) operatorul economic/profesionistul controlat dovedește existența și implementarea unui program de conformare pentru reîntoarea în legalitate și/sau repararea unui prejudiciu cauzat consumatorilor;

c) starea de dificultate financiară a operatorului economic/profesionistului controlat.

(2) La stabilirea și individualizarea sancțiunii contravenționale, comisia ține cont de existența circumstanțelor agravante pentru contravenient, precum:

a) săvârșirea de către același operator economic/profesionist controlat a unei încălcări identice sau similare, de cel puțin două ori în decursul a 12 luni consecutive;

b) refuzul de a coopera cu autoritatea sau obstrucționarea desfășurării acțiunii de control.

CAPITOLUL V

Dispoziții finale

Art. 12. — Decizia de stabilire și individualizare a sancțiunii contravenționale emisă de comisie, împreună cu toate celelalte înscrisuri, constituie anexe la procesul-verbal de constatare a contravențiilor.

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

ORDIN**privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar cu program de artă**

În temeiul prevederilor art. 46 alin. (1) și (3) din Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare,

având în vedere:

— Referatul de aprobare nr. 161/1/DGEPÎP din 20.01.2025 referitor la proiectul de ordin privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar cu program de artă;

— prevederile art. 7 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 153/2024 privind stabilirea unor măsuri la nivelul administrației publice centrale,

în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 731/2024 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării, cu modificările și completările ulterioare,

ministrul educației și cercetării emite prezentul ordin.

Art. 1. — Se aprobă Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar cu program de artă, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2. — (1) Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar cu program de artă se aplică în sistemul de învățământ începând cu anul școlar 2025-2026.

(2) La data intrării în vigoare a prezentului ordin se abrogă Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5.569/2011 pentru aprobarea Regulamentului privind

organizarea și funcționarea învățământului preuniversitar de artă, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 782 din 3 noiembrie 2011, cu completările ulterioare.

Art. 3. — Direcția generală echitate și performanță în învățământul preuniversitar, Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație, Direcția generală minorități și desegregare, inspectoratele școlare județene/Inspectoratul Școlar al Municipiului București și unitățile de învățământ preuniversitar duc la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

Art. 4. — Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

p. Ministrul educației și cercetării,

Gigel Paraschiv,
secretar de stat

București, 1 aprilie 2025.

Nr. 3.717.

ANEXĂ

REGULAMENT**de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar cu program de artă****CAPITOLUL I****Dispoziții generale**

Art. 1. — Prezentul regulament de organizare și funcționare a unităților de învățământ cu program de artă, denumit în continuare *Regulament*, cuprinde norme referitoare la organizarea și funcționarea unităților de învățământ în care este organizat învățământul vocațional de artă și completează Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.

Art. 2. — Unitățile de învățământ în care se organizează învățământ preuniversitar de artă funcționează în baza legislației generale și specifice, actelor normative elaborate de Ministerul Educației și Cercetării, prezentului regulament și a regulamentului intern al fiecărei unități de învățământ.

CAPITOLUL II**Organizarea unităților de învățământ preuniversitar cu program integrat și/sau suplimentar de artă**

Art. 3. — Învățământul de artă se organizează ca învățământ integrat și/sau învățământ suplimentar.

Art. 4. — (1) Învățământul cu program integrat de artă reprezintă învățământul în cadrul căruia se desfășoară atât studiul disciplinelor de cultură generală, cât și studiul disciplinelor de specialitate.

(2) Învățământul cu program suplimentar de artă reprezintă învățământul în cadrul căruia se desfășoară numai studiul disciplinelor de specialitate.

(3) Învățământul cu program suplimentar de artă se poate organiza în:

a) unități de învățământ gimnazial în cadrul căruia se desfășoară numai studiul disciplinelor de specialitate;

b) grupe care își desfășoară activitatea în cadrul unităților de învățământ cu program integrat de artă, în limita cifrei de școlarizare aprobate;

c) grupe care își desfășoară activitatea în cadrul unităților de învățământ care au alt profil decât cel artistic.

Art. 5. — Înființarea și funcționarea unităților de învățământ preuniversitar cu program integrat și/sau suplimentar de artă, respectiv a claselor cu profil artistic din cadrul unităților de învățământ, sunt reglementate de Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 6. — Învățământul cu program integrat și/sau suplimentar de artă se organizează pentru elevii cu aptitudini în domeniu, conform prevederilor art. 45 din Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 7. — Învățământul cu program integrat și/sau suplimentar de artă se organizează, potrivit legii, numai ca învățământ de zi.

Art. 8. — (1) Principiile și procesele care stau la baza organizării și funcționării învățământului de artă preuniversitar sunt:

a) selecția aptitudinal-vocațională;

b) învățarea interdisciplinară complexă;

c) formarea și dezvoltarea personalității artistice;

d) asigurarea parcursului educațional de formare în profilul artistic în vederea continuării structurării competențelor vizate prin curriculumul școlar;

e) stimularea dorinței de cunoaștere a evoluției artelor și dezvoltarea creativității la cele mai înalte nivele;

f) dezvoltarea spiritului competițional.

(2) Aplicarea acestor principii și procese asigură formarea de competențe artistice aprofundate și care permit performanța în domeniu, precum și integrarea în spațiul valorilor culturale naționale și internaționale autentice.

Art. 9. — Unitățile de învățământ cu program integrat de artă se pot organiza cu una sau mai multe specializări sau calificări profesionale, conform legii.

Art. 10. — (1) În învățământul integrat de artă, organizarea claselor se face, de regulă, pentru fiecare specializare în parte.

(2) În cazul în care nu se realizează efectivul minim de elevi, prevăzut de lege, pentru constituirea de clase pe specializări, se vor constitui clase mixte, cu două sau mai multe specializări, cu condiția respectării limbii de predare și a prevederilor legale în vigoare.

(3) În cazul în care nu se realizează efectivul minim de elevi prevăzut de legislația în vigoare pentru organizarea de clase cu program integrat de artă, școlarizarea elevilor se poate organiza sub forma programului suplimentar de artă.

Art. 11. — În funcție de specializarea urmată, unitățile de învățământ cu program integrat pot avea următoarele niveluri:

— pentru muzică — primar, gimnazial și liceal (clasele P-XII);

— pentru coregrafie — primar, gimnazial și liceal (clasele IV-XII sau V-XII);

— pentru arte plastice — gimnazial și liceal (clasele V-XII);

— pentru arhitectură — liceal (clasele IX-XII);

— pentru arta actorului — liceal (clasele IX-XII).

Art. 12. — Unitățile de învățământ cu program suplimentar de artă se pot organiza pentru clasele primare și gimnaziale la secțiile muzică, arte plastice și coregrafie.

Art. 13. — Secțiile învățământului cu program suplimentar de artă pot avea următoarele niveluri:

— pentru muzică — primar și gimnazial (clasele P-VIII);

— pentru arte plastice — primar și gimnazial (clasele IV-VIII);

— pentru coregrafie — primar și gimnazial (clasele IV-VIII).

Art. 14. — Unitățile de învățământ cu program de artă pot funcționa în următoarele condiții:

a) existența bazei materiale necesare realizării unei instruiți optime de specialitate;

b) încadrarea la disciplinele de specialitate cu personal didactic calificat, conform legislației în vigoare.

Art. 15. — Cifra de școlarizare pentru unitățile de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă este aprobată anual de Ministerul Educației și Cercetării, la propunerea inspectoratelor școlare.

CAPITOLUL III

Conducerea unităților de învățământ preuniversitar cu program integrat și/sau suplimentar de artă

Art. 16. — Conducerea unităților de învățământ preuniversitar cu program integrat și/sau suplimentar de artă este asigurată în conformitate cu prevederile Legii învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 17. — Consiliul profesoral și Consiliul de administrație funcționează conform prevederilor Legii învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare, ale Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar, precum și ale prezentului regulament.

Art. 18. — (1) Învățământul vocațional artistic se organizează pe catedre de specialitate, în funcție de numărul cadrelor didactice din unitatea școlară și sunt coordonate de responsabilul de catedră, profesor în specialitatea respectivă — titular.

(2) Responsabilul de catedră este ales de membrii catedrei, prin vot secret.

(3) Catedrele de specialitate se constituie din minimum 3 membri.

(4) Atribuțiile și responsabilitățile cadrelor didactice sunt stabilite prin regulamentul de ordine interioară și sunt monitorizate în dosare de evidență ce cuprind, după caz:

a) planuri de activitate anuală;

b) programe de activități artistice;

c) rapoarte de activitate anuală ale comisiei;

d) rapoarte de activitate anuală ale profesorilor din catedră;

e) procese-verbale ale ședințelor de lucru;

f) criteriile de evaluare pentru verificări și examene (aduse la cunoștința elevilor prin afișare, de regulă cu cel puțin 3 luni înainte de data verificării sau a examenului);

g) alte materiale care susțin activitatea catedrei.

Art. 19. — Directorul asigură conducerea executivă a unității de învățământ preuniversitar cu program integrat și/sau suplimentar de artă, în conformitate cu responsabilitățile și atribuțiile conferite de legislația în vigoare și cu hotărârile Consiliului de administrație și ale Consiliului profesoral. La acestea se adaugă atribuții specifice de management și impresariat artistic stabilite de Consiliul de administrație și Consiliul artistic.

CAPITOLUL IV

Admiterea și înscrierea elevilor

Art. 20. — În învățământul primar al unităților de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă se pot înscrie și elevi proveniți de la unități de învățământ de masă, pentru secția muzică, astfel:

a) la clasele I și a II-a în urma promovării testării aptitudinilor specifice;

b) la clasele a III-a și a IV-a:

— în urma promovării examenelor de diferențe la disciplinele instrument principal și teorie-solfegiu-dicteu pentru elevii care optează studierea pianului sau a vioarei ca instrument principal;

— în urma promovării testării aptitudinilor specifice pentru elevii care optează studierea altor instrumente muzicale.

Art. 21. — În învățământul gimnazial al unităților de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă se pot înscrie elevi proveniți de la unități de învățământ de masă, pentru secțiile muzică, arte plastice și coregrafi, în următoarele condiții:

— în urma promovării examenelor de diferențe la disciplinele instrument principal și teorie-solfegiu-dicteu pentru elevii care optează pentru a studia pian, vioară ca instrument principal;

— în urma promovării testării aptitudinilor specifice pentru elevii care optează studierea altor instrumente muzicale.

Art. 22. — În învățământul liceal al unităților de învățământ cu program integrat de artă se pot înscrie elevi proveniți de la alte unități de învățământ, astfel:

— în baza promovării examenului de admitere în învățământul liceal;

— în baza promovării examenelor de diferență la toate disciplinele de specialitate.

Art. 23. — Specializările care pot fi obținute în unitățile de învățământ preuniversitar sunt cele prevăzute în planurile-cadru de învățământ de artă.

Art. 24. — (1) Admiterea elevilor în unitățile de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă se face, în funcție de anul de studiu și clasă, astfel:

1. Pentru ciclul primar și gimnazial, admiterea se face în urma unei selecții, prin testarea aptitudinilor specifice care vizează:

a) pentru muzică:

— auzul muzical;

— simțul ritmic;

— memoria muzicală (reproducerea unui fragment muzical dat și intonarea unui cântec pregătit de candidat);

b) pentru arte vizuale:

— probă de percepție vizuală — studiu desen;

— probă de creativitate specifică specializării — pictură/modelaj;

c) pentru coregrafie:

— aptitudini/abilități fizice (evaluarea conformației, evaluarea aptitudinilor motrice — mobilitate articulară, elasticitate ligamentară, detentă);

— simțul ritmic;

— muzicalitatea.

2. Probele de aptitudini, pentru admitere în liceu, sunt stabilite prin metodologia privind admiterea în învățământul liceal.

3. Examenele de diferență sunt organizate pentru toate disciplinele de specialitate prevăzute în planurile-cadru pentru învățământul de artă, după tipul clasei/specializării, în cazul transferului elevilor ce provin din alte unități de învățământ și de la alte filiere și profiluri, conform metodologiilor elaborate de Ministerul Educației și Cercetării, conform planurilor-cadru și disciplinelor de specialitate.

(2) Înscrierea elevilor în clasa pregătitoare la unitățile de învățământ vocațional artistic se realizează conform legislației în vigoare.

Art. 25. — (1) La specializarea muzică, admiterea în liceu se face pe secții și pe instrumente.

(2) Numărul locurilor atribuite fiecărei secții și fiecărui instrument va fi stabilit la nivelul unității de învățământ și aprobat prin cifra de școlarizare.

(3) În repartizarea locurilor pe instrumente se va ține seama și de criteriile de organizare a ansamblurilor din cadrul unității de învățământ.

Art. 26. — (1) La specializarea coregrafie, admiterea în liceu se face pe două secții: dans clasic și dans contemporan.

(2) Numărul locurilor atribuite fiecărei specializări va fi stabilit la nivelul unității de învățământ și aprobat prin cifra de școlarizare.

Art. 27. — (1) La specializarea arte vizuale, admiterea în liceu se face pe specializări.

(2) Numărul locurilor atribuite fiecărei specializări va fi stabilit la nivelul unității de învățământ și aprobat prin cifra de școlarizare.

Art. 28. — Probele de testare a aptitudinilor pentru clasele P-VIII și de admitere în liceu sunt evaluate de către comisii de specialitate constituite din profesori calificați ai unității de învățământ respective, numite prin decizie a directorului unității de învățământ, dacă nu există alte precizări prin metodologii specifice.

Art. 29. — Organizarea, programarea și conținutul probelor de testare a aptitudinilor pentru clasele P-VIII și de admitere la liceu, precum și ale examenelor de diferențe intră în responsabilitatea fiecărei unități de învățământ.

Art. 30. — La specializarea muzică, după absolvirea învățământului primar, elevii pot opta pentru continuarea studiului unui alt instrument muzical (altul decât vioara sau pianul). Noul instrument devine disciplină principală de studiu, iar elevul este considerat ca fiind în primul an de studiu pentru acest nou instrument. În această condiție, elevul trebuie să își încheie, prin examen, situația școlară la instrumentul studiat anterior.

Art. 31. — Studiul instrumentelor de suflat poate începe din clasa a IV-a, cu susținerea probelor de aptitudini și doar cu avizul medicului cardiolog-pediatru, avizul medicului pneumolog-pediatru și avizul medicului de familie, care să confirme dezvoltarea fizică adecvată a elevului.

CAPITOLUL V

Pregătirea de specialitate a elevilor

Art. 32. — (1) Pregătirea de specialitate se realizează prin discipline teoretice și practice care fac parte din curriculumul național și care asigură, în ansamblul lor, realizarea finalităților educaționale la finalul fiecărui ciclu școlar și a standardelor de profesionalizare pentru fiecare specialitate/calificare profesională la finalizarea nivelului liceal.

(2) În pregătirea artistică a elevilor, în învățământul de artă, între toate disciplinele de specialitate este stabilită o interdisciplinaritate clară, logică și sistematică, care asigură realizarea finalității și complementarității pentru fiecare specializare.

Art. 33. — (1) În învățământul de artă primar și gimnazial, disciplinele de specialitate sunt cuprinse în planurile-cadru de învățământ, aria curriculară Arte.

(2) În învățământul de artă liceal, disciplinele de specialitate sunt cuprinse în planurile-cadru de învățământ, constituind curriculumul de specialitate.

Art. 34. — Disciplina considerată definitorie pentru specializarea elevilor din învățământul preuniversitar de artă se denumește, în termenii prezentului regulament, *disciplină principală de specialitate*.

Art. 35. — (1) Este denumită disciplină principală de specialitate:

A. pentru specializarea muzică:

a) secția instrumentală: disciplina instrument principal;

b) secția vocală: disciplinele artă vocală interpretativă/canto clasic, muzică vocală de jazz și muzică ușoară/pop, muzică vocală tradițională românească/canto popular;

c) secția teoretică: disciplina teorie-solfegiu-dicteu;

B. pentru specializările arte plastice, arte decorative, arhitectură, arte ambientale, design, conservare-restaurare bunuri culturale:

a) pentru clasele V-VIII: disciplina desen;

b) pentru clasele IX-X: disciplina studiul formelor în desen;

c) pentru clasele XI-XII: disciplina atelier de specialitate; la clasele la care nu s-a atins nivelul atelierului de specialitate, disciplina principală de specialitate va fi studiul formelor în desen;

C. pentru specializarea coregrafie:

a) secția dans clasic: disciplina dans clasic;

b) secția dans contemporan: disciplina dans contemporan;

D. pentru specializarea arta actorului, disciplina arta actorului.

(2) Denumirile disciplinelor principale de specialitate vor fi actualizate, după caz, prin planurile-cadru de învățământ.

Art. 36. — În învățământul preuniversitar cu program de artă-muzică:

a) instrumentele muzicale care pot fi studiate începând cu învățământul primar sunt:

— din clasa I — pian, vioară, corzi grave (violoncel, chitară clasică, harpă) și percuție;

— din clasele a III-a sau a IV-a — instrumente cu corzi grave (violă, violoncel, chitară clasică, harpă) și percuție;

— din clasa a IV-a, pentru instrumentele de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, nai, taragot), instrumente de suflat din alamă (corn, trompetă, trombon, tubă), instrumente populare (țambal și acordeon), cu respectarea prevederilor art. 31. În acest caz, clasa a IV-a se constituie în an pregătitor;

b) instrumentele muzicale care pot fi studiate începând cu clasa a V-a sunt:

— corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă);

— instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, nai, taragot);

— instrumente de suflat din alamă (corn, trompetă, trombon, tubă);

— instrumente de percuție;

— țambal și acordeon;

c) discipline noi principale care pot fi studiate, la specializarea muzică, începând cu clasa a IX-a sunt:

— orgă clasică;

— artă vocală interpretativă/canto clasic;

— muzică vocală de jazz și muzică ușoară/pop;

— muzică vocală tradițională românească/canto popular;

— studii teoretice.

Art. 37. — (1) În învățământul preuniversitar cu program integrat și/sau suplimentar de artă predarea disciplinelor de specialitate din cadrul ariei curriculare Arte se efectuează individual, pe grupe, pe partide, pe clase sau în ansamblu, conform precizărilor din planurile-cadru de învățământ.

(2) Grupele de studiu cuprind, în medie, 7 elevi, dar nu mai puțin de 4 și nu mai mult de 10.

(3) La specializarea muzică, disciplina fundamentală teorie-solfegiu-dicteu se desfășoară pe grupe de nivel: avansați și începători, având programe diferite, astfel:

a) nivel primar și gimnazial:

— grupă de avansați, pentru elevii care studiază un instrument muzical începând cu clasele I-II;

— grupă de începători, pentru elevii care studiază un instrument muzical începând din clasele III-V;

b) nivel liceal:

— grupă de avansați, pentru elevii de la secția teoretică/studii teoretice;

— grupă de avansați, pentru elevii care au ca disciplină principală de specialitate instrumentul principal: pian și vioară;

— grupă de avansați, pentru elevii care au ca disciplină principală de specialitate instrumentul principal: corzi grave, suflători și percuție;

— grupă de începători, pentru elevii care au ca disciplină principală de specialitate artă vocală interpretativă/canto clasic, muzică vocală de jazz — muzică ușoară/canto muzică pop, muzică vocală tradițională românească/canto popular.

(4) Elevii care au început studiul unui instrument muzical în clasa I sau în clasele III-V, iar pe parcurs se transferă la un alt instrument, vor continua studiul disciplinei teorie-solfegiu-dicteu la nivelul grupei din care au făcut parte anterior.

(5) Pentru disciplina muzică de cameră, grupele cuprind 2-5 elevi.

(6) Numărul și tipurile ansamblurilor sunt stabilite prin decizia unității de învățământ.

Art. 38. — Toate disciplinele principale al căror studiu debutează în învățământul primar și gimnazial se regăsesc ca discipline principale de studiu la nivelurile de învățământ gimnazial și liceal.

CAPITOLUL VI

Evaluarea rezultatelor învățării

Art. 39. — Evaluarea elevilor din unitățile de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă la disciplinele de specialitate se face în conformitate cu prevederile prezentului regulament, precum și cu cele ale celorlalte acte normative în vigoare.

Art. 40. — În cadrul învățământului preuniversitar de artă, la disciplina principală de specialitate, indiferent de specializare, se organizează următoarele sesiuni de evaluare:

a) o verificare parțială (în lunile decembrie-ianuarie);

b) un examen la sfârșit de an școlar. Excepție fac:

— elevii de la specializarea muzică, aflați în primul an de studiu al unui instrument muzical;

— elevii de la specializarea arte plastice, din clasa a V-a;

— elevii de la specializarea coregrafie, aflați în primul an de studiu;

— elevii din clasa a VIII-a, indiferent de specializare;

— elevii din clasa a XII-a, indiferent de specializare.

Art. 41. — (1) Pentru disciplina teorie-solfegiu-dicteu, în perioada aprilie-mai se organizează o verificare a competențelor formate la toți elevii, indiferent dacă aceștia sunt începători sau avansați, dacă au ca disciplină de specialitate principală teorie-solfegiu-dicteu sau alte discipline principale de specialitate.

(2) În perioada aprilie-mai se organizează verificări, astfel:

a) specializarea muzică: pian complementar, instrument la alegere, instrument secundar, muzică de cameră și ansamblu;

b) specializarea arte vizuale și arhitectură: studiul formelor în culoare, studiul formelor în volum, studiul compoziției, elemente de perspectivă;

c) specializarea coregrafie: repertoriu individual; duet clasic, duet contemporan;

d) specializarea arta actorului: euritmie.

Art. 42. — Criteriile de evaluare a elevilor aplicate la susținerea verificărilor și examenelor se raportează la standardele naționale de evaluare.

Art. 43. — Conținutul probelor pentru susținerea verificărilor și examenelor de sfârșit de an școlar se stabilește de fiecare catedră în parte, la începutul anului școlar, și se comunică elevilor.

Art. 44. — Nota obținută la fiecare verificare constituie una dintre notele acordate pe parcursul anului școlar.

Art. 45. — (1) La toate disciplinele de specialitate, cu excepția disciplinei principale de specialitate, se încheie anual o singură medie, calculată prin rotunjirea mediei aritmetice a notelor la cel mai apropiat număr întreg. La o diferență de 50 de sutimi, rotunjirea se face în favoarea elevului.

(2) La disciplina principală de specialitate, nota obținută la examenul de sfârșit de an școlar nu se rotunjește.

(3) La disciplina principală de specialitate, media notelor acordate pe parcursul anului școlar (MN), calculată la fel ca la toate celelalte discipline, se adună cu nota obținută la examenul

de sfârșit de an școlar (*E*) și se împarte la doi pentru obținerea mediei anuale la disciplina principală de specialitate (*MAdps*), după următoarea formulă: $(MN + E) : 2 = MAdps$.

(4) Nota obținută la examen se trece sub media notelor acordate pe parcursul anului școlar, cu culoare roșie în catalogul clasic și/sau în căsuță specială în catalogul electronic.

(5) Media anuală la disciplina principală de specialitate (*MAdps*) se calculează cu două zecimale și nu se rotunjește.

Art. 46. — (1) La sfârșitul anului școlar, elevii sunt declarați promovați conform legislației în vigoare.

(2) Elevii promovați la sfârșitul anului școlar pot continua studiul în învățământul de artă, fără schimbarea specializării, în următoarele condiții cumulative:

a) promovează disciplinele care nu sunt specifice învățământului de artă, studiate prin planurile-cadru de învățământ, în condițiile prevăzute de regulamentul de organizare și funcționare al unității de învățământ preuniversitar (*R.O.F.U.I.P.*);

b) obțin la toate disciplinele de specialitate din planurile-cadru de învățământ cel puțin calificativul suficient (învățământ primar) sau nota 6,00 (învățământ gimnazial și liceal).

(3) Elevii din clasa a IV-a, care obțin cel puțin calificativul suficient la toate materiile de specialitate, sunt înscriși în clasa a V-a, în aceeași unitate de învățământ, fără a mai susține un alt examen de aptitudini.

(4) Elevii din învățământul preuniversitar de artă care la disciplina principală de studiu obțin, la sfârșitul anului școlar, media anuală insuficient (învățământ primar) sau sub 6,00 (învățământ gimnazial și liceal) sunt considerați necorespunzători și sunt îndrumați să aleagă una din următoarele variante:

a) să își continue studiile în învățământul general, primar sau gimnazial, prin transfer, în condițiile prevederilor *R.O.F.U.I.P.*;

b) să își continue studiile la o altă/un altă specializare/profil din învățământul liceal, în condițiile prevederilor *R.O.F.U.I.P.*

(5) În cazul schimbării secției din cadrul specializării învățământului de artă/profilului artistic, aceasta se poate realiza la cerere, numai cu aprobarea Consiliului de administrație al unității de învățământ, o singură dată, pe baza unei evaluări preliminare.

(6) În cazul schimbării specializării/profilului/trecerii la învățământul general, se aplică prevederile *R.O.F.U.I.P.* referitoare la transferul elevilor; la cerere, se pot elibera acte doveditoare privind performanțele școlare la disciplinele de specialitate obținute pe perioada școlarizării în profilul artistic.

(7) Transferul elevilor de la învățământul cu program integrat de artă, primar și gimnazial, la alte forme de învățământ nu este condiționat de rezultatele școlare obținute la disciplinele de specialitate.

Art. 47. — Comisiile pentru verificările și examenele anuale la disciplinele de specialitate sunt formate din profesori calificați ai unității de învățământ respective, cu experiență profesională, probitate morală și care au obținut cel puțin gradul didactic II, numiți prin decizia directorului unității de învățământ. În cazul în care unitatea de învățământ nu dispune de suficiente cadre didactice cu gradele didactice I și II, vor fi numiți în comisiile de verificări și examene profesori care au obținut definitivarea în învățământ, respectând celelalte criterii; comisiile au următoarea componență:

a) președintele comisiei — directorul unității de învățământ (dacă este profesor de specialitate) sau responsabilul de catedră (în cazul în care directorul nu este de specialitate), fără drept de notare;

b) trei membri cu drept de notare, profesori care predau specialitatea respectivă; în cazul în care unitatea de învățământ are un singur profesor de specialitate, ceilalți doi membri pot fi de specialități înrudite;

c) unul dintre cei trei profesori de specialitate, cu drept de notare, este profesorul elevului evaluat;

d) consemnarea notelor de la verificări și examene se realizează de către profesorul de specialitate al elevului.

Art. 48. — Evaluarea și notarea se fac respectând standardele și criteriile de evaluare specifice fiecărei specializări și discipline. Nu se admit diferențe mai mari de un punct între notele membrilor comisiei. În cazul în care apar diferențe mai mari de un punct, președintele comisiei decide reevaluarea/rediscutarea modului de aplicare a criteriilor de notare.

Art. 49. — Conducerea unităților de învățământ de artă răspunde de organizarea, desfășurarea și conținutul verificărilor și examenelor de sfârșit de an școlar.

CAPITOLUL VII Transferul elevilor

Art. 50. — (1) Elevii din unitățile de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă nu se pot transfera în timpul anului școlar de la un profesor la altul, de la un instrument la altul, de la o secție la alta, de la o clasă la alta decât în cazuri excepționale: probleme de sănătate care nu mai permit continuarea studierii instrumentului ales (pentru elevii de la muzică), a specializării dans clasic (pentru elevii de la coregrafie) sau în cazul incompatibilității între elev și profesor.

(2) În cazul apariției unui conflict între elev și profesor, transferul elevului de la clasa unui profesor de specialitate la clasa altui profesor de specialitate se poate realiza numai cu acordul părinților elevului și al celor doi profesori.

(3) În situația în care nu se ajunge la un acord comun între părinți și profesorii de specialitate, responsabilul de catedră și directorul unității de învățământ vor analiza toate argumentele părților și vor media situația creată. În cazul în care nu se ajunge la un consens al părților, decizia finală privind transferul revine consiliului de administrație al unității de învățământ, acesta purtând răspunderea pentru decizia luată.

Art. 51. — Transferul elevilor de la clase ale învățământului de artă la clase ale învățământului de masă se poate realiza în timpul anului școlar, în următoarele condiții: accidente, motive de ordin familial, probleme de sănătate.

Art. 52. — În situația eliberării prin transfer a unor locuri în învățământul de artă, unitatea de învățământ poate organiza selecție pe baza probelor specifice, menționate în prezentul regulament, și în timpul anului școlar, pe locurile rămase libere, în limita cifrei de școlarizare și conform legislației în vigoare.

Art. 53. — În cazul în care elevii provin de la alte unități de învățământ de artă, cu același profil și aceeași specializare, selecția se va face la disciplina principală de studiu prin probe al căror conținut trebuie să fie la nivelul programei anului de studiu respectiv.

Art. 54. — Transferul elevilor din cadrul liceelor de artă, de la o specializare la alta din cadrul profilului artistic (de exemplu: de la muzică la arte vizuale sau coregrafie; de la arte vizuale la muzică sau coregrafie; de la coregrafie la muzică sau arte vizuale), se realizează pe bază de examen, prin probe specifice de aptitudini, în limita cifrei de școlarizare aprobate, conform prevederilor legale.

Art. 55. — Transferul elevilor din cadrul liceelor de artă, în cadrul unei specializări, de la o secție la alta (de exemplu: de la secția interpretare instrumentală la secția teoretică sau de la dans clasic la dans contemporan) se poate face prin examene de diferență, o singură dată, numai în cazul eliberării unui loc la secția respectivă.

Art. 56. — Elevii din învățământul primar și gimnazial de artă se pot transfera la cerere, în cadrul aceleiași unități de învățământ, de la un instrument la altul, numai după încheierea anului școlar. Transferul se poate realiza numai cu condiția ca elevul să obțină minimum calificativul suficient, respectiv media 6,00 (șase), la toate disciplinele de specialitate, inclusiv la disciplina principală de studiu, atât la media notelor din timpul anului școlar, cât și la examenul de sfârșit de an.

CAPITOLUL VIII

Consiliul artistic

Art. 57. — Consiliul artistic funcționează în cadrul unităților cu învățământ de artă, în baza unui statut, cu aprobarea consiliului de administrație.

Art. 58. — (1) Consiliul artistic va fi alcătuit din 7-12 membri: directorul, care este și profesor de specialitate, profesorii dirijori ai ansamblurilor unității de învățământ și cadre didactice de specialitate cu rezultate excepționale recunoscute în activitatea de performanță națională și internațională, aleși prin vot secret în cadrul consiliului profesoral.

(2) Președintele consiliului artistic este directorul unității de învățământ. În cazul în care directorul nu este profesor de specialitate, președintele Consiliului artistic este ales prin vot secret în cadrul primei ședințe de organizare a consiliului artistic.

Art. 59. — Consiliul artistic urmărește și îndrumă realizarea activității artistice de performanță la nivelul unității de învățământ.

Art. 60. — Consiliul artistic are următoarele atribuții:

a) analizează rezultatele obținute de elevi la verificări și examene;

b) propune măsuri de îmbunătățire a activității artistice pentru ridicarea permanentă a standardului de performanță;

c) sprijină elevii capabili de performanțe prin asigurarea condițiilor de pregătire corespunzătoare pentru competiții;

d) sprijină alături de ceilalți factori de conducere din școală activitatea artistică în public a elevilor prin diferite activități manageriale;

e) organizează diferite activități cultural-artistice extrașcolare, recitaluri, spectacole, concerte, expoziții, în colaborare cu conducerea unității de învățământ;

f) aprobă aparițiile elevilor în manifestări cultural-artistice publice, locale, regionale, naționale și internaționale.

Art. 61. — Constituirea consiliului artistic se face pe o perioadă de doi ani școlari.

CAPITOLUL IX

Activitatea artistică în public, relația cu comunitatea

Art. 62. — (1) Activitatea artistică în public este parte integrantă a pregătirii de specialitate, atât pentru elevi, cât și pentru profesori, și se realizează cu avizul consiliului artistic al unității de învățământ.

(2) Programul de activități artistice are, în principal, următoarele scopuri:

— asigurarea unui cadru de exprimare culturală în cadrul comunității locale și în afara acesteia, cu promovarea valorilor și tradițiilor;

— asigurarea unui cadru de valorizare a competențelor de specialitate, formate la elevi, cu aprecierea și recunoașterea performanțelor acestora în public;

— cultivarea publicului local/membrilor comunității, din perspectiva criteriilor de apreciere a unor produse culturale de calitate;

— contribuția unității de învățământ la crearea programelor culturale ale comunității locale, cu anumită periodicitate, inclusiv cu propuneri proprii și parteneriate;

— atragerea de investiții și resurse pentru dezvoltarea învățământului de artă, cu sensibilizarea mediului economic local/național de a sprijini financiar/prin alte resurse formele de exprimare culturală.

Art. 63. — Activitatea artistică în public cuprinde, după caz:

a) audiții de clasă, de catedră;

b) recitaluri individuale, de clasă, de catedră, tematice;

c) concerte;

d) concursuri naționale și internaționale;

e) expoziții personale, pe grupe, de clasă, tematice;

f) spectacole de teatru;

g) spectacole de balet;

h) alte activități cultural-artistice extrașcolare, la propunerea unității de învățământ, autorităților locale, agenților economici, factorilor interesați în promovarea activității unității școlare.

Art. 64. — Directorii, consiliile de administrație, consiliile artistice, comitetele de părinți ale unităților de învățământ de artă, inspectoratele școlare și Ministerul Educației și Cercetării sprijină desfășurarea activităților cultural-artistice în public, atât în țară, cât și în străinătate.

CAPITOLUL X

Părinții — parteneri educaționali

Art. 65. — (1) Părinții/Tutorii legal instituți au dreptul și obligația de a colabora cu unitatea de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă, în vederea realizării obiectivelor educaționale și a obiectivelor de performanță artistică.

(2) Părinții/Tutorii legal instituți au obligația ca cel puțin o dată pe lună să ia legătura cu profesorul de specialitate pentru a cunoaște evoluția copiilor lor.

(3) Părintele/Tutorele legal instituit sau susținătorul legal este obligat, conform legii, să asigure frecvența școlară a elevului.

CAPITOLUL XI

Finanțarea și baza materială

Art. 66. — Baza materială a unităților din învățământul de artă este constituită din totalitatea spațiilor, dotărilor, echipamentelor și a mijloacelor de învățământ necesare desfășurării procesului de educație artistică a elevilor.

Art. 67. — Pentru buna desfășurare a activităților artistice, unitățile de învățământ de artă beneficiază de săli de repetiție și spectacol proprii, săli de expoziție sau de acces la săli/spații corespunzătoare exprimării cultural-artistice ale altor unități de învățământ/ale comunității locale/instituții publice de cultură, cu acordul conducerii acestora/reprezentanților comunității.

Art. 68. — Unitățile de învățământ preuniversitar de artă pot obține venituri proprii din activități specifice, din donații, sponsorizări sau din alte surse legal constituite.

Art. 69. — Ministerul Educației și Cercetării colaborează cu instituții, cu organizații și cu alte persoane juridice, respectiv cu persoane fizice, pentru asigurarea resurselor financiare și materiale necesare desfășurării, în bune condiții, a învățământului de artă integrat și/sau suplimentar, a exprimării cultural-artistice la nivelul comunității și în afara acesteia, precum și a competițiilor artistice de nivel regional și național.

CAPITOLUL XII

Dispoziții finale

Art. 70. — Pentru identificarea, în vederea selecționării unui număr cât mai mare de copii cu aptitudini vocațional-artistice provenind din învățământul preșcolar și/sau primar, cadrele didactice de specialitate desfășoară în unități de învățământ gimnazial, cu acordul inspectoratelor școlare, activități specifice în vederea promovării ofertei educaționale și a selectării copiilor cu abilități artistice.

Art. 71. — Directorii unităților de învățământ cu program integrat și/sau suplimentar de artă asigură o bună colaborare între cadrele didactice de specialitate, de cultură generală și personalul didactic auxiliar, în vederea armonizării unui învățământ de artă cu abordare interdisciplinară.

Art. 72. — Nerespectarea prevederilor prezentului regulament atrage răspunderea disciplinară, materială, administrativă, civilă sau penală, după caz.

Art. 73. — Orice reglementare în domeniu, legal prevăzută într-un act normativ inferior sau egal, aflată în contradicție cu prezentul regulament, este abrogată de drept.

ACTE ALE OFICIULUI ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

OFICIUL ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

DECIZIE

privind modificarea, pe baza indicelui de inflație stabilit la nivel național, a remunerațiilor cuvenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzute în Metodologia privind remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzută în Hotărârea arbitrală din 30 septembrie 2011, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 266/2011, astfel cum a fost modificată prin Decizia civilă nr. 121A din 13 septembrie 2012 a Curții de Apel București — Secția a IX-a civilă și pentru cauze privind proprietatea intelectuală, conflicte de muncă și asigurări sociale, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 198/2012

În conformitate cu dispozițiile art. 167 și ale art. 181 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere:

— Adresa Asociației pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor nr. 1.944 din 20.03.2025, înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor (ORDA) cu nr. RGII/1.175 din 25.03.2025;

— Referatul Direcției gestiune colectivă, expertize și constatări nr. RGII/1.245 din 28.03.2025, în temeiul prevederilor art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare,

directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta decizie.

Art. 1. — Se modifică, pe baza indicelui de inflație stabilit la nivel național, remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzute în Metodologia privind remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzută în Hotărârea arbitrală din 30 septembrie 2011, publicată prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 266/2011 în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 710 din 7 octombrie 2011, astfel cum a fost modificată prin Decizia civilă nr. 121A din 13 septembrie 2012 a Curții de Apel București — Secția a IX-a civilă și pentru cauze privind proprietatea intelectuală, conflicte de muncă și asigurări sociale, publicată prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 198/2012, conform anexei care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 2. — De la data intrării în vigoare a prezentei decizii, remunerațiile prevăzute în tabelul publicat prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 75/2023 privind modificarea, pe baza indicelui de inflație stabilit la nivel național, a remunerațiilor cuvenite titularilor de

drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzute în Metodologia privind remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, prevăzută în Hotărârea arbitrală din 30 septembrie 2011, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 266/2011, astfel cum a fost modificată prin Decizia civilă nr. 121A din 13 septembrie 2012 a Curții de Apel București — Secția a IX-a civilă și pentru cauze privind proprietatea intelectuală, conflicte de muncă și asigurări sociale, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 198/2012, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 590 din 29 iunie 2023, își încetează aplicabilitatea.

Art. 3. — Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ.

Art. 4. — Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și intră în vigoare în prima zi a lunii următoare datei publicării.

Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Andrei-Simion Ijac

T A B E L
cuprinzând remunerațiile datorate pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental*)

1. Unități de cazare	Structuri de primire turistice cu funcțiuni de cazare		Clasificare — stele/margarete		Remunerație/ cameră/lună
	1.A	Hoteluri, hoteluri apartament, moteluri, hosteluri, vile turistice, bungalow-uri, cabane turistice, sate de vacanță, campinguri, popasuri turistice, căsuțe tip camping, apartamente sau camere de închiriat, structuri de primire cu funcțiuni de cazare pe pontoane plutitoare, nave fluviale și maritime, pensiuni turistice și pensiuni agroturistice	a.	până la 2 stele/margarete	1,25 lei
			b.	3 stele/margarete	1,88 lei
			c.	4 stele/margarete	2,50 lei
			d.	5 stele/margarete	3,13 lei
2. Unități de alimentație publică din orașe și stațiuni turistice**)	2.A	Restaurante, terase, baruri, birturi, berării, fast-food, pizzerii etc.	a.	până la 50	74 lei
			b.	51-100	99 lei
			c.	101-200	124 lei
			d.	201-300	168 lei
			e.	301-400	186 lei
			f.	401-500	249 lei
			g.	peste 500	249 lei plus 48 lei pentru fiecare tranșă de până la 100 m ² /suplimentară
	2.B	Restaurante, terase, baruri, birturi, berării, fast-food, pizzerii etc. în care comunicarea publică a operelor muzicale se face prin prestații ale artiștilor interpreți sau ale formațiilor de artiști	a.	până la 50	74 lei
			b.	51-100	99 lei
			c.	101-200	124 lei
			d.	201-300	168 lei
			e.	301-400	186 lei
			f.	401-500	249 lei
			g.	peste 500	249 lei plus 48 lei pentru fiecare tranșă de până la 100 m ² /suplimentară
	2.C	Săli de nunți, petreceri, baluri și alte evenimente deținute cu orice titlu			374 lei/eventiment
3. Unități de alimentație publică din comune și sate**)	3.A	Restaurante, terase, baruri, birturi, berării, fast-food, pizzerii etc.	a.	până la 100	74 lei
			b.	101-200	186 lei
			c.	201-300	249 lei
			d.	301-400	312 lei
			e.	peste 400	312 lei plus 37 lei pentru fiecare tranșă de până la 100 m ² /suplimentară
	3.B	Săli de nunți, petreceri, baluri și alte evenimente deținute cu orice titlu			124 lei/eventiment

	Tipul unității			Suprafața (m²)	Remunerație/lună
4. Unități comerciale sau de prestări cu activitate continuă**), ***)	4.A	Magazine de orice tip, mall, supermarket, hipermarket, galerii comerciale etc.	a.	până la 100	87 lei
			b.	101-200	111 lei
			c.	201-300	149 lei
			d.	301-400	175 lei
			e.	401-500	200 lei
			f.	501-600	249 lei
			g.	601-700	287 lei
			h.	701-800	325 lei
			i.	801-900	349 lei
			j.	901-1.000	374 lei
			k.	1.001-2.000	626 lei
			l.	2.001-3.000	876 lei
			m.	3.001-4.000	1.251 lei
			n.	4.001-5.000	1.501 lei
			o.	5.001-6.000	1.752 lei
			p.	peste 6.000	1.752 lei, la care se adaugă 186 lei pentru fiecare tranșă de 1.000 m² ce depășește suprafața de bază de 6.000 m²
5. Unități comerciale sau de prestări cu activitate continuă cu suprafețe mai mici de 200 m² situate în comune și sate**), ***)	5.A	Magazine de orice tip cu suprafața mai mică de 200 m²	a.	până la 50	42 lei
			b.	51-100	62 lei
			c.	101-200	87 lei
6. Agrement, centre medicale, birouri	6.A	Săli de jocuri de noroc	a.	până la 50	249 lei
			b.	51-100	374 lei
			c.	101-200	499 lei
			d.	201-300	626 lei
			e.	301-400	750 lei
			f.	peste 400	750 lei plus 124 lei pentru fiecare tranșă de până la 100 m²/ suplimentară
	6.B	Cazinouri	a.	până la 200	1.251 lei
			b.	peste 200	2.127 lei
	6.C	Săli de internet	a.	până la 50	62 lei
			b.	între 51 și 100	87 lei
			c.	peste 100	87 lei plus 62 lei pentru fiecare tranșă de până la 100 m²/ suplimentară

	Tipul unității			Suprafața (m²)	Remunerație/lună
	6.D	Săli de biliard, bowling, popice, tenis de masă etc.	a.	până la 100	87 lei
			b.	101-200	124 lei
			c.	201-300	186 lei
			d.	peste 300	186 lei plus 62 lei pentru fiecare tranșă de până la 100 m²/ suplimentară
	6.E	Patinoare și piscine	a.	până la 200	62 lei
			b.	peste 200	124 lei
	6.F	Parcuri de distracție, orașele și sate de vacanță	a.	până la 100	62 lei
			b.	101-200	99 lei
			c.	201-500	186 lei
			d.	peste 500	186 lei plus 87 lei pentru fiecare tranșă de până la 200 m²/ suplimentară
	6.G	Școli de dans	a.	până la 100	124 lei
			b.	101-200	186 lei
			c.	peste 200	186 lei plus 87 lei pentru fiecare tranșă de până la 200 m²/ suplimentară
	6.H	Săli de gimnastică aerobică, fitness, culturism și altele asemenea	a.	până la 200	124 lei
			b.	între 201 și 400	186 lei
			c.	peste 400	186 lei plus 48 lei pentru fiecare tranșă de până la 100 m²/ suplimentară
	6.I	Locuri de joacă pentru copii	a.	până la 50	23 lei
			b.	51-100	37 lei
			c.	101-300	48 lei
d.			301-400	62 lei	
e.			401-500	74 lei	
f.			peste 500	74 lei plus 18 lei pentru fiecare tranșă de până la 200 m²/ suplimentară	
6.J	Muzee			62 lei	
6.K	Birouri sau centre administrative			30 lei	
6.L	Centre sau cabinete medicale ori de tratament			62 lei	
7. Evenimente ocazionale	Tipul evenimentului				Remunerație/ eveniment
	7.A	Petreceri organizate cu ocazia unor colocvii, simpozioane, congrese, vernisaje, lansări de carte sau discuri, reuniuni profesionale și altele asemenea			186 lei
	7.B	Petreceri organizate de persoane juridice pentru salariați în alte spații decât cele prevăzute la pct. 2.C și 3.B			62 lei
	7.C	Nunți, botezuri în alte spații decât cele de la pct. 2.C și 3.B			74 lei
	7.D	Parade de modă, concursuri de frumusețe			499 lei

8. Târguri și expoziții	Tipul unității			Suprafața (m ²)	Remunerație/zi
	8.A	Târguri sau expoziții în spații acoperite	a.	până la 200	124 lei
			b.	201-500	249 lei
			c.	501-1.500	499 lei
			d.	1.501-2.500	876 lei
			e.	2.501-3.500	1.251 lei
			f.	3.501-4.500	1.877 lei
			g.	peste 4.500	1.877 lei plus 626 lei pentru fiecare tranșă de până la 1.000 m ² /suplimentară
	8.B	Târguri sau expoziții în spații descoperite	a.	până la 500	87 lei
			b.	501-1.000	162 lei
			c.	1.001-2.000	249 lei
			d.	2.001-3.500	374 lei
			e.	peste 3.500	374 lei plus 87 lei pentru fiecare tranșă de până la 1.000 m ² /suplimentară
	8.C	Târguri mobile (cort)	a.	până la 200	37 lei
			b.	201-400	62 lei
			c.	peste 400	62 lei plus 37 lei pentru fiecare tranșă de până la 200 m ² /suplimentară
	8.D	Târguri, iarmaroace sau talciocuri în aer liber	a.	până la 200	23 lei
			b.	între 201 și 500	48 lei
			c.	peste 500	48 lei plus 37 lei pentru fiecare tranșă de până la 500 m ² /suplimentară
	8.E	Expoziții de artă, știință, carte și altele asemenea	a.	până la 200	37 lei
b.			peste 200	62 lei	
9. Standuri mobile cu activitate permanentă	Tipul standului				Remunerație/lună/stand sau magazin mobil
	9.A	Magazine (standuri) mobile			23 lei
	9.B	Standuri în piețe, târguri sau alte locuri publice			18 lei
10. Transporturi terestre sau maritime de pasageri	Mijloc de transport				Remunerație/mijloc de transport/lună
	10.A	Autobuze, troleibuze, tramvaie			30 lei
	10.B	Microbuze			37 lei
	10.C	Taxiuri			18 lei
	10.D	Autocare de transport intern și internațional			74 lei
	10.E	Vehicule de agrement (trenulețe, remorci, platforme, atelaje)			99 lei
	10.F	Autoturisme închiriate (rent a car)			62 lei
	10.G	Trenuri de pasageri cu trafic intern			124 lei

	Mijloc de transport			Remunerație/mijloc de transport/lună	
	10.H	Vagoane-restaurant sau bar		124 lei	
	10.I	Ambarcațiuni de agrement pe lacuri/râuri		74 lei	
	10.J	Ambarcațiuni de agrement fluviale și maritime		124 lei	
	10.K	Ambarcațiuni de transport pasageri		74 lei	
	10.L	Telegondole, telecabine etc.		23 lei	
	10.M	Ascensoare		12 lei	
11. Transporturi aeriene de pasageri****)	Mijloc de transport			Remunerație/ lună/aeronavă	
	11.A	Aeronave de orice tip		249 lei	
12. Spații de așteptare	Spații de așteptare situate în:			Remunerație/spațiu de așteptare/lună	
	12.A	Aeroporturi cu trafic internațional		249 lei	
	12.B	Aeroporturi cu trafic intern		124 lei	
	12.C	Gări		74 lei	
	12.D	Autogări		62 lei	
	12.E	Stații de metrou, tramvai sau troleibuz		23 lei	
13. Parcări	13.A		a.	până la 500	62 lei
	13.B		b.	501-1.000	124 lei
	13.C	101-200 de locuri	c.	1.001-2.000	162 lei
	13.D	201-450 de locuri	d.	2.001-3.000	200 lei
	13.E	451-500 de locuri	e.	3.001-5.000	249 lei
	13.F	Peste 500 de locuri	f.	peste 5.000	249 lei plus 62 lei pentru fiecare tranșă de până la 1.000 m ² /suplimentară
14. Parcuri, piețe, piațete, intersecții, plaje, ștranduri, pârtii pentru schi	Tipul utilizării			Remunerație/difuzor/lună	
	14.A	Comunicarea publică a operelor muzicale prin difuzoare sau prin orologii (fără interpreți), instalate în parcuri, grădini, piețe, piațete, intersecții, plaje, ștranduri, pârtii (nu include și remunerația pentru manifestări artistice)		62 lei	
15. Call center	Tipul utilizării			Remunerație/ lună/linie telefonică	
	15.A	Call center — apel în așteptare		374 lei	
16. Stadioane și săli de sport	Modul de utilizare			Remunerație/eveniment	
	16.A	Muzică ambientală (fără interpreți) în timpul evenimentelor sportive desfășurate pe stadioane		249 lei	
	16.B	Muzică ambientală (fără interpreți) în timpul evenimentelor sportive în săli de sport		124 lei	

*) Remunerațiile nu conțin TVA.

**) La determinarea remunerației datorate de utilizatori în funcție de suprafață vor fi luate în considerare toate spațiile, inclusiv ringurile de dans (bar, terasă, club etc.). Dacă același spațiu este utilizat pentru mai multe activități, remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale se vor plăti pentru fiecare activitate, respectiv pentru fiecare spațiu dotat cu casă de marcat și/sau vânzător.

***) Se consideră utilizare pentru proba tehnică de suporturi sau aparate utilizarea operelor muzicale în prezența clientului care a solicitat o astfel de testare, prin intermediul unui aparat audio oferit spre vânzare și supus testării la standuri special amenajate. Nu reprezintă probă tehnică, ci utilizare în scop ambiental a operelor muzicale menținerea în stare de funcționare a unuia sau mai multor aparate în incinta unității comerciale ori în afara acesteia.

****) La transportul de pasageri aerian remunerațiile forfetare sunt aplicabile pentru fiecare cursă. Se consideră utilizator în cadrul activității de taxi prestatorul de servicii (compania) sub a cărui marcă sau denumire se exercită activitatea, pentru toate autoturismele care sunt înscrispionate cu marca ori denumirea sa, inclusiv în cazul unor colaborări cu persoane fizice autorizate sau alte terțe persoane.

ABONAMENTE LA PUBLICAȚIILE OFICIALE PE SUPORT FIZIC

— Prețuri pentru anul 2025 —

Nr. crt.	Denumirea publicației	Valoare (TVA 5% inclus) — lei		
		12 luni	3 luni	1 lună
1.	Monitorul Oficial, Partea I	2.910	800	290
2.	Monitorul Oficial, Partea I, limba maghiară	3.450		320
3.	Monitorul Oficial, Partea a II-a	5.180		470
4.	Monitorul Oficial, Partea a III-a	990		110
5.	Monitorul Oficial, Partea a IV-a	3.960		360
6.	Monitorul Oficial, Partea a VI-a	3.680		340
7.	Monitorul Oficial, Partea a VII-a	1.270		120

NOTĂ:

Monitorul Oficial, Partea I bis, se multiplică și se achiziționează pe bază de comandă.

Pentru comenzi, accesați www.monitoruloficial.ro, Magazin online, Monitorul Oficial — apariții și abonamente.

ABONAMENTE LA PRODUSELE ÎN FORMAT ELECTRONIC

— Prețuri pentru anul 2025 —

Produs	Abonamentul FLEXIBIL (Monitorul Oficial, Partea I + alte 3 părți ale Monitorului Oficial, la alegere)									
	Lunar					Anual*				
	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300
AutenticMO	65	160	400	960	2.110	650	1.630	4.080	9.790	21.540
ExpertMO	115	290	730	1.750	3.850	1.150	2.880	7.200	17.280	38.020

Produs	Abonamentul COMPLET (Monitorul Oficial, Partea I + toate celelalte părți ale Monitorului Oficial)									
	Lunar					Anual*				
	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300	Online/ Monopost	Rețea 5	Rețea 25	Rețea 100	Rețea 300
AutenticMO	75	190	480	1.150	2.530	750	1.880	4.700	11.280	24.820
ExpertMO	140	350	880	2.110	4.640	1.400	3.500	8.750	21.000	46.200

Colecția Monitorul Oficial în format electronic, oricare dintre părțile acestuia	140 lei/an
--	------------

Prețurile sunt exprimate în lei și conțin TVA.

Mai multe informații puteți găsi pe site-ul www.expert-monitor.ro, unde puteți aplica online comanda.

* Tarifele anuale se aplică pentru comenzile online efectuate până la 31 ianuarie 2025.

EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR



„Monitorul Oficial” R.A., Str. Parcului nr. 65, sectorul 1, București; 012329
C.I.F. RO427282, IBAN: RO55RNCB0082006711100001 BCR
și IBAN: RO12TREZ7005069XXX000531 DTCPMB (alocat numai persoanelor juridice bugetare)
Tel. 021.318.51.29/150, fax 021.318.51.15, e-mail: marketing@ramo.ro, www.monitoruloficial.ro
Relații cu publicul: șos. Panduri nr. 1, bloc P33, sectorul 5, București; 050651.
Tel. 021.401.00.73, 021.401.00.78/79/83.
Pentru publicări, încărcați actele pe site, la: <https://www.monitoruloficial.ro>, secțiunea Publicări.



5 948493 638216